



GALERIE
STRAIHAMMER UND
SEIDENSCHWANN

Presse Information

Ausstellungen

Virginie Bailly (S. 2-3)

und Krasimira Stikar(S. 4-5)

Vernissage:

Donnerstag, 14. Februar 2019

19 - 21 Uhr

Ort:

Grünangergasse 8, 1010 Wien

Öffnungszeiten:

Di-Fr von 13.00 bis 18.00 Uhr,

Sa von 11.00 bis 15.00 Uhr

Dauer:

bis 16. März 2019

Zu den Ausstellungen:

Bailly:

Elsy Lahner, Albertina

Stikar:

Hartwig Knack, Kunsthistoriker und

Kulturwissenschaftler

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und

ersuchen herzlich um

Ankündigung/ Berichterstattung!

Informationen:

Roswitha Straihammer,

straihammer@galerie-sunds.at

Pressefotos: Zur freien Verwendung
ausschließlich im direkten Zusammen-
hang mit der Berichterstattung über die
Ausstellungen

www.galerie-sunds.at/index.php/presse.html

VIRGINIE BAILLY
DAPHNES REQUEST

MALEREI

GALERIE
 STRAIHAMMER UND
 SEIDENSCHWANN

Bereits zum 3. Mal stellt die belgische Künstlerin Virginie Bailly ihre neuesten Arbeiten in der Galerie Straihammer und Seidenschwann aus.

Unter dem Titel Daphnes Request hat sich die Künstlerin, ausgehend von einem Traum, in dem sie in einen Baum verwandelt wurde, mit der griechischen Mythologie auseinander gesetzt. Mit breitem Pinselstrich und großer Geste übersetzt die Künstlerin ihre Gedanken in das Medium der Malerei. Sie malt ausschließlich in Öl und bevorzugt Lasurtechniken, um dem Dargestellten eine adäquate Brillanz und Tiefe zu verleihen. Manche Elemente darin – Agglomerationen von Pinselstrichen und Farbflecken – scheinen schon im nächsten Moment eine gänzlich neue Gestalt annehmen zu wollen.

In ihrer abstrakten Malerei zeigt die Künstlerin Dialoge zwischen Traum und Wirklichkeit, Fiktion und Realität, Innen und Außen, zwischen Leere und Fülle.

Sie schafft ein organisiertes Durcheinander und hält auf diesem Weg eine unglaubliche Dynamik und Spannung im Bild.

Biografie

1976	geboren in Brüssel
1993–1997	Studium der Malerei an der Ecole des arts d’Anderlecht
1998	Studium an der Ecole Supérieure des Beaux-Arts Montpellier (FR)
1995-1999	Studium der Malerei an der Hogeschool Sint-Lukas Brussels
2000–03	Postgraduales Studium am Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Antwerpen

Lebt und arbeitet in Brüssel



Abbildungen

oben links:

Aberratie P2, 2018, 70 x 60 cm

Oil on canvas

oben rechts:

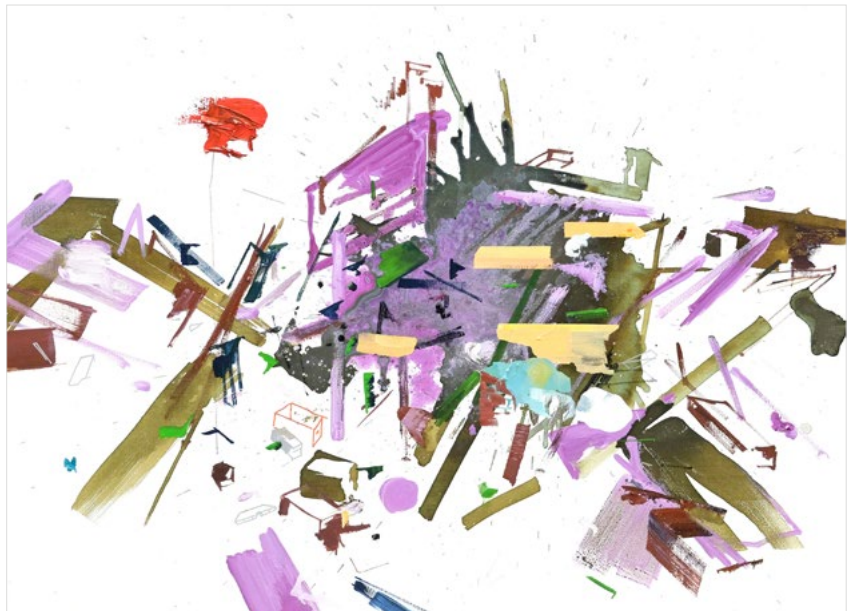
Daphnes Request P2, 2018, 80 x 60 cm

Oil and mixed media on canvas

unten:

Apendix P1, 2018, 90 x 115 cm

Oil and mixed media on canvas



KRASIMIRA STIKAR
PUNKT – GEDANKE – FLÄCHE

ZEICHNUNG

GALERIE
 STRAIHAMMER UND
 SEIDENSCHWANN

In ihren neuen, 2018 entstandenen Arbeiten vertieft sich die Künstlerin einmal mehr in die Themen Bewegung, Statik, Zeit und Raum. Linien und Flächen überziehen das Blatt.

Die Linie wächst aus dem Punkt, ist die ursprünglichste Form der Darstellung.

Sie ist die Spur eines sich bewegenden Punktes. Sie ist aus Bewegung entstanden, und zwar, wie Roman Signer, „Explosion (Linie)“, 1982, es bezeichnet: durch „Vernichtung der höchsten in sich geschlossenen Ruhe des Punktes“.

Mittels Punkten, Linien und Symbolen können wir zu Vorstellungen gelangen, die über rationales Denken hinausreichen. Punkte und Linien verbinden sich zu Informationen. Auf der zweidimensionalen Fläche lassen sich mittels Punkten und Linien Räume und Flächen schaffen. Abstraktes kann in Konkretes und Anschauliches verwandelt werden. Nichtsinnliches kann beobachtbar, analysierbar und reflektierbar gemacht werden. Für die Realisierung ihrer sensiblen ästhetischen Werke benötigt die Künstlerin viel Zeit, ruhiges Denken und Überlegen. Diese ruhige Konzentration scheint beim Ansehen ihrer Arbeiten auf den Betrachter über zu gehen.

Biografie:

1980	geboren in Ruse, Bulgarien
2002 - 2005	Diplomstudium an der Akademie der bildenden Künste Wien, Computer und Medienkunst, abgeschlossen 2005 Mag. art.
1999 - 2002	Studium Animation an der „Neuen Bulgarischen Universität“ Sofia
1995 - 1999	Modeschule „Nedka Ivan Lazarova“ Rusen

Lebt und arbeitet in Wien

Abbildungenoben:

WEITER GERADE AUS, 2018
Bleistift auf Papier, 70 x 100 cm

unten links:

Richtung wechseln, 2018
Bleistift auf Papier, 100 x 70 cm

unten rechts:

Schwerkraft blau, 2018
Acryl auf Papier, 70 x 50 cm

