

GALERIE STRAIHAMMER UND SEIDENSCHWANN

Presse Information

Ausstellungen Toni Stegmayer (S. 2) und
"Kunst im Kabinett"
Krasimira Stikar (S. 3)

Vernissage:

Mittwoch, 26.4.2017, 19 bis 21Uhr

Ort:

Grünangergasse 8, 1010 Wien

Öffnungszeiten:

Di-Fr von 12.00 bis 18.00 Uhr,
Sa von 11.00 bis 15.00 Uhr

Dauer:

27.4. bis 3.6.2017

Kurator: Hartwig Knack, Kulturwissen-
schaftler und Kunsthistoriker

**Wir freuen uns auf Ihren Besuch und
ersuchen herzlich um
Ankündigung/ Berichterstattung!**

Informationen:

Roswitha Straihammer,
straihammer@galerie-sunds.at

Pressefotos: Zur freien Verwendung
ausschließlich im direkten Zusammenhang mit
der Berichterstattung über die Ausstellungen

www.galerie-sunds.at/index.php/presse.html



Konstellation 30-7, Belgisch Granit,
105 x 105 x 70 cm, 2006 – 20



Mental Rotation 12, Belgisch Granit
52,5 x 38 x 35 cm, 2011
Foto: S. Wameser

Mental Rotation Toni Stegmayer

Skulpturen

Die ausgestellten Steinskulpturen des im bayerischen Kiefersfelden ansässigen Bildhauers und Videokünstlers **Toni Stegmayer** thematisieren Wahrnehmung, Bewegung, Offenheit und statische Geschlossenheit. Beim Betrachten seiner kubischen, durch glatte Schnitte und unregelmäßige Bruchflächen charakterisierten Arbeiten der Serie „**mental rotations**“ stellt sich unvermittelt das Bedürfnis ein, die einzelnen Teile gedanklich in ihre mutmaßlich ursprüngliche Form zurückzuführen.

Die Skulpturen der zweiten ausgestellten Werkgruppe der „**Konstellationen**“, die sich aus seriellen Steinquadern und -stelen bilden und für jede Ausstellungssituation neu angeordnet werden können, erobern sich den Galerieraum in Form chaotisch angeordneter Anhäufungen, als symmetrisch organisierte Blöcke oder einzelne Stelen. Durch gezielt gesetzte Schnitte und kontrollierte Brüche im Material beugt Stegmayer die Massivität der Steinkuben und scheint sie damit aus der statischen Balance zu bringen.

Sowohl Krasimira Stikar als auch Toni Stegmayer arbeiten inhaltlich mit dem facettenreichen Beziehungsgeflecht von Bewegung, Statik, Zeit und Raum.



Konstellation 12 II, Belgisch Granit
Modulgröße: 68 x 20 x 20 cm, 2006 – 2017
Foto: S. Wameser

KUNST IM KABINETT:

Bewegung und Stillstand Krasimira Stikar

Zeichnung und Installation

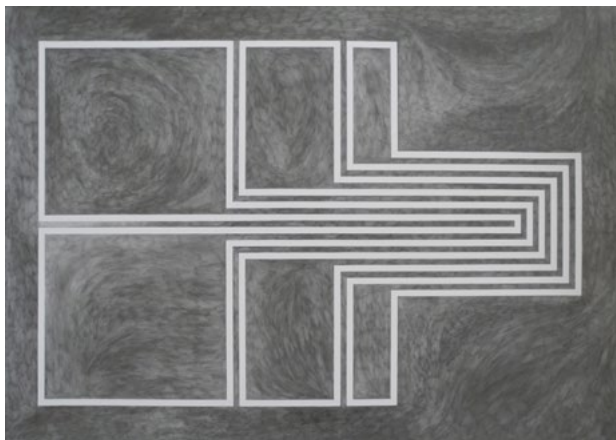
Krasimira Stikar, 1980 in Bulgarien geboren, absolvierte 2005 ihr Studium bei Peter Kogler an der Akademie der bildenden Künste Wien.



Eine Bildsequenz (Welle),
Bleistift auf Papier, 40 x 40 cm, 2015

Stikar zeigt Arbeiten auf Papier, in denen sie Bewegungsabläufe in minimalistisch-konkreter Art und Weise als Bildsequenzen vorführt sowie kurze Videoanimationen, die in geometrisch reduzierter Manier das Themenspektrum Veränderung versus Stillstand und Innen versus Außen thematisieren. Zudem hat Stikar für die Ausstellung eine temporäre Wandmalerei realisiert, in der sie die Serie der „Shaped Canvases“ des US-amerikanischen Künstlers Frank Stella zitiert. Mittels einer linearen Formensprache konturiert und rhythmisiert die Künstlerin die solide Stirnwand des Galerie-Entrees, setzt sie durch Hinzufügen eines Wandsegments gleichsam in Bewegung und öffnet dadurch den Raum.

Sowohl Krasimira Stikar als auch Toni Stegmayer arbeiten inhaltlich mit dem facettenreichen Beziehungsgeflecht von Bewegung, Statik, Zeit und Raum.



Räumlich : Bewegung, Bleistift auf Papier
70 x 100 cm, 2013



Bewegung und Stillstand, Wandmalerei (Entwurf)
Galerie Straihammer und Seidenschwann, 2017